

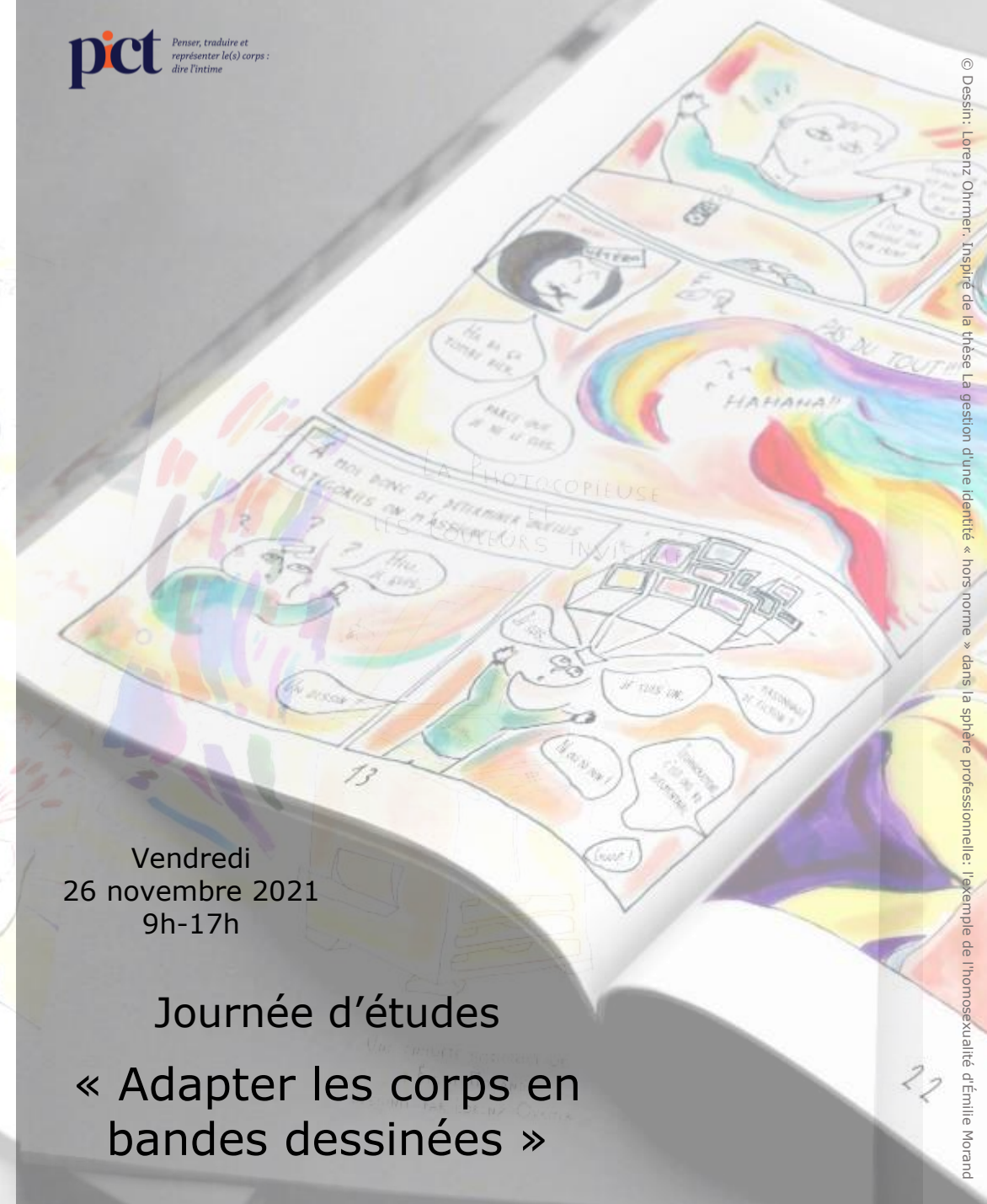
## « Adapter les corps en bandes dessinées »

Cette journée propose d'étudier la représentation des corps en bande dessinée et le processus d'adaptation au sens large afin d'interroger les corps mis en image.

Quelle place occupent les corps dans la bande dessinée ? Quels types de corps les récits et les romans graphiques figurent-ils ? Les corps s'adaptent-ils à la case et à la page ? Comment la bande dessinée s'empare-t-elle de corps littéraires aussi différents que la poésie, le théâtre ou le roman ? Le geste de la traduction influence-t-il l'adaptation des corps et du corps du texte en bande dessinée ? Autant de questions qui nous permettront de mieux appréhender ces corps « adaptés ».

Nous analyserons ainsi les codes esthétiques, plastiques, sociaux, médiatiques, validistes et genrés qui dictent la représentation des corps pour mieux apprécier la manière dont la bande dessinée choisit ou refuse de les adapter selon ces normes.

Organisateur·rice·s : Romain Becker (3L.AM), Ludivine Bouton-Kelly (3L.AM), Katell Brestic (CIRPaLL), Agatha Mohring (3L.AM)



Vendredi  
26 novembre 2021  
9h-17h

Journée d'études  
« Adapter les corps en bandes dessinées »

## Programme de la journée

9h15 : Accueil autour d'un café

9h30 : Introduction (**Romain Becker, Ludivine Bouton-Kelly, Agatha Mohring**)

9h45 : **Lorenz Ohrmer** (Université de Lausanne), artiste-chercheuse invitée

- ❖ « Recherche dessinée: la représentation des attitudes invisibles »

10h30 : pause

10h45 : [visioconférence] **Gautherat Alexandre, Descamps Yann & Sébastien Laffage-Cosnier** (Université de Franche-Comté)

- ❖ « La masculinité toxique en éducation physique. Le cas des corps dans le roman graphique *Les Vestiaires* de Timothé Le Boucher »

11h30 : [visioconférence] **Irène Le Roy Ladurie** (Université de Bourgogne)

- ❖ « Copier-coller les corps dans l'univers pop de Nine Antico »

\* \* \*

Déjeuner

14h : **Claudia Jareño Gila** (Université de Cergy-Pontoise) et **Anne-Claire Sanz-Gavillon** (Université de Rouen Normandie)

- ❖ « Núria Pompeia : à corps ouvert contre le patriarcat dans l'Espagne de Franco »

14h45 : **Marin Martinie** (Université de Lille)

- ❖ « Standardisation, Accumulation, Appropriation. Travailler au corps le personnage multiplié, entre recherche et création »

15h30 : pause

15h45 : Discussion et table-ronde :

**Agatha Mohring** (Université d'Angers)

- ❖ « Déformations humano-aquatiques et représentation des troubles mentaux dans *Hora Zulu* de Sandra Uve »

**Ludivine Bouton-Kelly** (Université d'Angers)

- ❖ « Incorporer le texte en bande dessinée »,

**Romain Becker** (Université d'Angers)

- ❖ « Adapter le corps de la bande dessinée »

16h45 : Atelier de clôture autour d'un café